

Konsulttjänster

inom konst, kultur och museiverksamhet



Föreläsningar och internutbildning / Utredningar / Utvärderingar /
Specialresor / Workshops / Konferenser / Stöd vid rekrytering /
Utställningsproduktion

Martin Schibli

Kontakt: Martin Schibli
Hälsövägen 7, 252 21 Helsingborg
+ 46 (0) 735 062250
schibliMartin@gmail.com

www.martinschibli.com
facebook.com/martin.schibli.58
linkedin.com/in/martin-schibli-4578bb169/

Konsulttjänster inom konst, kultur och museiverksamhet

Martin Schibli har en lång och gedigen professionell erfarenhet inom områden som konst, kultur och museiverksamhet. Han har ständigt varit drivande i att utveckla verksamheter kvalitativt och ständigt varit i framkant i vad som sker inom fältet. Han är också en av Sveriges mest meriterade utställningscuratorer. Tjänster som kan erbjudas rör sig inom ett brett område, till exempel utställningsproduktion, utvärdering av verksamheter, strategiarbete för det regionala konstliv, utveckling av kulturell infrastruktur, utreda förutsättningar för en ny konsthall/ett nytt konstmuseum, regionalt arbete med lyfta ett regionalt konstliv, hur man kan stödja regionalt baserade konstnärer, stöd vid internationellt arbete, stöd för nätverkskapande åtgärder, stöd för rekrytering inom kulturvärlden...

Om Martin Schibli: Schibli har en bred professionell erfarenhet från konst- och kulturlivet. Han har varit verksam som utställningschef, konstnärlig ledare, undervisning på universitet och folkhögskolor, regionalt arbete, strategi- och profileringsarbete, kvalitetsutveckling, rekrytering, konstkritiker, internutbildning, demokratiarbete, rekrytering, nätverkskapande, reseguide, undervisning, konferenser, mm.

Schibli har ständigt intresserat sig för konsten och kulturens förutsättningar i ett regionalt, nationellt och globalt perspektiv och hur det samverkar. Här och nu samt inför framtiden. Hans curatoriska praktik omfattar drygt 130 utställningar, i fjorton länder på fyra kontinenter, varav flera inom ramen för olika biennaler. Åtskilliga utställningar har varit nationellt uppmärksammade i media som dagstidningar, radio och TV.

Erfarenheten av att arbeta i skiftande institutioner utifrån varierande kulturella, historiska och nationella sammanhang med skiftande styrelseform, från demokratier, via semidemokratier till repressiva stater, har givit ett pluralistisk synsätt vad kulturen kan betyda för ett samhälle.

Utbildning Martin Schibli: Magister i konstvetenskap, fil kand i praktisk filosofi samt en kand ekonomutbildning med inriktning mot management consulting, organisation och ledning. Alla från Lunds Universitet.

Se kortfattat CV i slutet av folder.

Kontakt: Martin Schibli

Hälsövägen 7
252 21 Helsingborg
0735 062250
schibliMartin@gmail.com

Innehar F-skattedel:
Org. Nr 670627-1951
Moms SE670627195101

Ämnesområden för uppdrag

Uppdrag inom ramen för ämnesområdena kan formuleras på flera sätt, allt ifrån specifika utredningsuppdrag, enskilda föreläsningar till internutbildning workshops, konferenser mm.

Hur - och varför - stöttar vi ett regionalt konstliv? Hur kan man föra det vidare nationellt och globalt, till förmån för ett lokalt levande kulturliv?

Att ett levande regionalt konst- och kulturliv är något positivt håller de flesta med om, vilket det också finns forskning på. Men hur bidrar man till att skapa man förutsättningar? Ett aktivt konst- och kulturliv behöver även utbyte med andra regioner och konstlivet i stort. Hur får man konstnärer att stanna kvar i sin region? Hur fungerar samspelet mellan de regionala förutsättningarna och konstlivet i övrigt som blir alltmer globalt? Hur kan konst och kultur bli en framgångsfaktor för turism, regional utveckling och argument för enskilda att bosätta sig i en stad eller region.

Kultur, Konst och hållbar utveckling (sustainability)

Hållbar utveckling - eller sustainability - har alltmer blivit ett ledord i samhället, men i konstvärlden har det ännu inte riktigt fått något större praktiskt genomslag. Inom designutbildning och forskning arbetar flertal sedan länge med att implementera dessa idéer inom sina fält. Men, konstvärlden har överlag inte anammat tankesättet. Det finns flera anledningar till det; dels är konstvärlden ofta – vilket i grunden är hälsosamt - återhållsam med att stödja samhällets rådande ideologier. Dels är begreppet i nuläget inte helt förenligt med hur konstvärldens praktiker idag fungerar. Finns det en motsättning mellan idén om konstnärlig frihet och hållbarhet? Frågor rör alltifrån frågan om materialval, konstvärlden som premierar ett globalt tankesätt renderar alltmer flygresor mm. Frågan om hållbarhet i konsten kommer förmodligen inte att gå och lösa utan att radikalt ändra på några av konstvärldens funktionssystem.

Konstens, kulturens och museernas framtid?

Hur ser konsten och museernas framtid ut i världen och vad betyder det för Sverige? Vad är på gång, vilka processer och skeenden är i görningen? Hur arbetar konstnärer och museer runt om i världen idag? Vad av dagens konst kommer att gå till konsthistorien?

Vad betyder det för det svenska museerna att det öppnat tusentals större institutioner runt om i världen sedan millennieskiftet? Varav flertalet finns utanför Europa, och inte sällan i repressiva stater? Åtskilliga av dessa nya museer har en budget som vida överstiger svenska institutioner flera gånger om. Det handlar inte bara om större byggnader och mer resurser till inköp för samlingar, utan de söker också den senaste och bästa kunskapen inom fältet, vilket sedan internaliseras i verksamheterna. Flera länder som till exempel Saudi Arabien har en strategi kring samtidskonsten och att bli en global spelare. Allt detta leder till en förskjutning av konstlivets- och museernas förutsättningar globalt som påverkar hela ekosystemet. Det rör sig inte bara om komparativa fördelar när det gäller pengar, utan de kommer rent objektivt inom kort att besitta mer faktakunskap inom museiverksamhet inom konsthistoria, konservering etc än sina Skandinaviska motsvarigheter. Vad betyder denna förskjutning för svenskt konstliv och våra offentliga institutioner? Vad betyder det när utställningsproduktionerna blir dyrare och kraven ökar internationellt? Våra nordiska grannländer har delvis redan svarat på dessa förändringar genom att stärka de akademiska utbildningarna inom fältet. Men hur ser framtiden ut för Sverige och dess institutioner? Vad bör vi göra? Vad kan vi göra?



Strategi och profilering för regionens kulturliv och enskilda verksamheter?

Framtagande av strategier och profilering för det regionala konst- och kulturlivet, eller för enskilda verksamheter som museer och andra institutioner. Helhetsperspektiv utifrån parametrar av ekonomi, kvalitet, organisation mm.

Utredningar inom konst, kultur och museiverksamhet

Uppdrag kan röra allt från utreda förutsättningar för ett nytt museum, kvalitetssäkring av verksamheter, publikunderlag, turism, mm.

Stöd vid rekrytering

Vid rekryteringar inom konst och museiverksamhet kan det vara svårt att värdera de sökandes bakgrunder då de ofta anger referenser som kan vara okända utan full insyn i kulturvärlden. Detta skapar en osäkerhet hos arbetsgivaren i att värdera kandidaters meriter inbördes och bidrar ofta till att många lämpliga kandidater sällas bort i processen och i sämsta fall leder det till direkta felrekryteringar. Även hos kandidaterna kan det skapa en frustration när de upplever att deras bakgrund och referenser inte höras eller förstås i rekryteringsprocessen.

Stöd för nätverkande

Praktiskt stöd för nätverksfrämjande åtgärder inom en region, nationellt, Norden eller Östersjöområdet. Bestående substantiella nätverk gör sig inte av sig själv. Det kräver både förståelse, tid och kunskap. Kan stödja arbetet med att identifiera målgrupper till att reellt bidra till att skapa förutsättningar för ett bestående nätverk.

Föredrag och kurser

Är mycket van föredragshållare i ämnen kring konst och kultur till skiftande målgrupper. För en lista på specifika exempel på ämnen vänligen kontakta oss för en aktuell lista på föredrag.

Utställningsproduktion

Martin Schibli är en av Sveriges mest meriterade utställningskuratorer och arbetar löpande med utställningsproduktion i Sverige och internationellt. Har gjort över 130-talet utställningar i 14 länder på fyra kontinenter i en rad skiftande sammanhang sedan millennieskiftet. Det rör medverkan på flertal konstbiennaler, museer, konsthallar, tillfälliga större offentliga konstprojekt i städer, gallerier, mm. Majoriteten av utställningar har omtalats mycket positivt i media (dagstidningar, TV, radio, etc).

Det har rört sig om varierade utställningar: enskilda soloutställningar med konstnärer, större grupp utställningar utifrån specifika teman eller geografier, tillfälliga utställningar i det offentliga rummet, mässor eller utställningar i temporära lokaler. Arbetar med skiftande generationer, medier, internationellt etablerade konstnärer såväl som med regionala konstnärer. Kuraterar även utställningar inom områden som historia, design eller marinhistoria.

Kan producera utställningar från att ta fram koncept till färdig en producerad utställning. Mycket god kännedom om kommunikation med nationell media och kritiker.

Full lista på tidigare utställningar kan ses på www.martinschibli.com. Några exempel på senare utställningar:

Wilhelm Gustloff – det var ett vackert fartyg: En vandringsutställning utifrån världens största fartygskatastrof – tillika flyktingfartyg - som sågs av 100 000 besökare i Gdansk, Lübeck och Växjö. Utställningen kombinerade en historisk faktadel om händelsen och dess bakgrund med en reflekterande del gestaltat av konstnärer. Vi arbetar nu på en fördjupad och expanderad andra version av utställningen.



Mesure- / assets- /ments: Museet för samtidskonst/Nationalmuseet i Wrocław, Polen, hösten 2019. En större konstnärlig gestaltning med tre konstnärer - varav en var den svensk samiska konstnären Katarina Pirak Sikku – över den vetenskapliga rasismens historia och dess konsekvenser.

Daniel Segerberg Leviathan: Ronneby Kulturcenter, hösten 2019. Konstnären Daniel Segerberg deltog i våras, 4 maj 2019, på Nordiska kusträddardagen vid Gö naturreservat i Blekinge skärgård. Tillsammans plockade frivilliga och konstnären upp ett ton skräp av allsköns föremål i skiftande material, färger och upplösningstillstånd; hinkar, ilandblåsta bojar, drivved, PET-flaskor, trossar, kläder, en öppnad flaskpost, kamouflagetyg, en barbiedocka och ett ryskt cigarettpaket mm. Tillsammans utgör det under en dag insamlade materialet utgångspunkten ur vilket Segerberg arbetar fram sitt skulpturala verk. I samarbete med Naturskyddsföreningen, Blekinge Arkipelag, Clean Coast Sweden och Back in Position. Medlemmar ur kaoskompaniet i Ronneby – en projektgrupp för unga vuxna - har assisterat konstnären

Skräddarsydda guidade resor

Resan läggs upp utifrån behov, budget, målsättning och antal deltagare. Upplägget kan röra sig inom ramen för en internutbildning, att få gemensamma referensobjekt eller inspirationsresor. Kan ordna med specialvisningar och möten med intressanta kollegor på flertal besöksmål samt att bidra till att skapa förutsättningar för framtida nätverksskapande.

Resorna kan arrangeras utifrån specifika frågeställningar om hur nya planerade museer kan fungera eller som inspirerande nystart för kulturverksamheter, hur konstens och kulturens verksamheter och infrastruktur ser ut idag på andra håll än i Sverige, hur jämförbara kulturinstitutioner kan arbeta på andra håll mm. Destinationer kan vara biennaler världen över, metropoler som NY, London, Berlin, men även länder som Tyskland, Polen, Schweiz, m fl.

I resorna ingår att logistiskt planera program, introduktion och guidning på plats samt eventuell uppföljning. Vissa av resorna kan - om intresse finns – eventuellt samordnas med fler uppdragsgivare för att få ihop rimligt antal resenärer till en grupp vilket också bidrar till nätverksskapande.

Exempel på resor:



Gryning i Venedig

Venedig 2021: Nästa Venedigbiennal för konst pågår under maj – november 2021. Venedig lämpar sig väl som resmål för att få en introduktion på vad som händer just nu och trendspaning inom konsten. På kort tid finns en möjlighet att se en mängd utställningar och konstnärer av hög kvalitet. Svårigheten är i praktiken att välja från utbudet bland 100-tals utställningar och events. Jag själv är alltid inbjuden på förhandsvisning av biennalen och kan lotsa grupper genom gränder för att finna det mest intressanta.

Venedigbiennalen ger också en bra möjlighet att inom ramen för utvecklingsarbete för en grupp att finna gemensamma referensramar och fungera som inspirationsresa.



Bild från en opera föreställning under Bregenz kulturfestival

3 B med Zürich: Vi besöker Basel, Bern, Bregenz och Zürich och träffar kulturens representanter och besöker en mängd institutioner. Det finns många likheter mellan länder som Schweiz och Sverige. Förutom folkmängd, en lång tid av fred, grundläggande värderingar på demokrati etc. Båda länder ser kulturens roll som en grundläggande faktor för demokratin. Ändå finns många skillnader i hur kulturen organiseras. Kan vi lära oss något av detta? Det finns några intressanta nyckeltal att fundera på: Schweiz har långt fler institutioner per capita än Sverige, varav åtskilliga tillhör de mest tongivande i världen, och vars personal ofta avancerar till att leda stora biennaler och stora institutioner i världen. T ex har Berns konsthall renderat flera curatorer för Venedigbiennalen och en av de mest tongivande institutionerna drivs av schweiziska motsvarigheten till svenska konsumrörelsen. Även bland konstnärer finns en skillnad. Den internationella världsrankinglistan för konstnärer – Arfacts - rankar ca 25 schweiziska konstnärer på top 500. Sverige rankar knappt 70 konstnärer på top 10 000. Även om listan är ett kvantitativt mått och därmed lite trubbig, ger det en signal om att fler konstnärer kan försörja sig på sitt arbete i Schweiz.

Bregenz i Österrike, en liten ort, nära Schweiz, på den österrikiska sidan av Bodensjön, valde att satsa på kulturen för att bygga staden inför framtiden. Med en kombination av fasta institutioner, t ex ett kvalitativt konstmuseum - Kalmar konstmuseum i Sverige var arkitektoniskt inspirerat av denna byggnad - och sommarkulturfestival har man lyckats skapa en plats med hög livskvalitet och att regionen expanderar starkt inom turismnäringen. Att staden har lyckats med sin kultursatsning renderade inom populärkulturen att Bregenz Operahus var med som inspelningsplats under festivalveckorna i James Bond filmen *Quantum of Solace* 2008 samt det efterföljande datorspelet.

Destinationerna – förutom Bregenz – ligger smidigt inom 1 h med tåg från varandra. Bregenz lite längre bort, men med bra förbindelser. Resan fungerar bra som inspirationsresa för strategiskt arbete från enskilda institutioner och kulturell infrastruktur.



Louvren Museum i Abu Dhabi

Dubai, Abu Dhabi och Sharjah: Emiraten runt persiska viken har under senare år en medveten strategi att satsa på turism den dagen oljan tar slut. Det har inneburit en intensifiering även av kultursatsningar då dessa spelar en avgörande roll för att turismen skall fungera i de högre segmenten. Finansiellt starka turister kräver mer aktiviteter än bara sol, sand och nöjesparker för sina beslut av semesterval. I Abu Dhabi finns till exempel en filial till Louvren, det finns en konstbiennial i Dubai, och en konstbiennial i Sharjah. Det genererar även alltför privata gallerier, konstsammlare, konstskolor och ideella konstorganisationen som också får officiellt stöd. Det är alltså inte bara en fråga om pengar, utan att det byggs kunskap på området. Inom en snar framtid vara förbi till exempel de nordiska länderna även när det gäller relevant fackkunskap inom museer och konst.

Frågan är vad allt detta betyder och får för konsekvenser globalt och indirekt också för Sverige? Inom konst- och museivärlden finns ingen klar uppfattning om detta. Tecken som finns är en ökad prisnivå på verk av museikvalitet, dyrare kostnader att göra de mest publika utställningarna, Sverige får minskad betydelse på konstens världsmarknad. Eftersom konsten och museiverksamheten är ett globalt ekosystem kommer det få betydelse för Sverige och dess regioner, men på vilket sätt?

En mer allvarigare invändning är att kulturens maktcentra (utifrån finansiella aspekter) förskjuts från kanske mer demokratiska samhällssystem till mer repressiva. Betyder det något även för konstens idé om vad som är kvalitet och vad som visas? Eller kommer kulturens kraft vara så stark att den istället bidrar med demokratiprocessen i dessa länder? Ingen kan idag med säkerhet säga hur det går.



Bilder från museum i Gdansk.

Gdansk: Kulturstaden Gdansk med sin historia är kanske den stad idag runt Östersjöns som är mest expansiv med att satsa på kultur. En stor del av 1900-talets händelser i Europa har tagit sin början i

staden. Det är ingen tillfällighet att nobelprisvinnaren Günter Grass låter flera av sina berättelser drivas av händelserna i dåvarande Danzig som staden hette då. Historiens ständiga komplexa närvaro påverkar kulturens förutsättningar i samtiden. Vi besöker de tongivande institutionerna för konst och kultur. Träffar representanter för kulturlivet, besök hos konstnärer, och platsen där andra världskriget började (Westerplatte). Vi besöker även två av Europas mest omdiskuterade museer under senare år, men som också fått fina utmärkelser: det europeiska centret för Solidaritet och det nya museet om andra världskriget.

Runt Gdansk finns närbelägna städer och besöksmål, bland annat ett större och nyligen öppnat emigrantmuseum i Gdynia.

Staden är hanterbar, mycket prisvänlig och lämpar sig väl för en kortare resa för inspiration och nätverkande runt Östersjön.



Därutöver finns bra möjligheter att åka till städer som Berlin, Hamburg, London eller New York eller tidigare kulturhuvudstatsstäder som Ålborg eller Wrocław. Eller flertalet besöksmål i länder som Tyskland, Österrike, England, Polen, Baltikum, Finland, Danmark eller Ryssland.

Martin Schibli CV

Född, 27 juni 1967, Sverige

Hälsövägen 7
SE 252 21 Helsingborg

+46 (0) 735 062250
schiblimartin@gmail.com
www.martinschibli.com

Svensk och schweizisk medborgare

Just nu:

Planerar kommande utställningar och undervisning. Utställningar på Pori Art Museum, Finland och Höganäs Museum. Samarbetar lokalt i Helsingborg med ett projektrum HJÄRNE med utställningar sedan början av 2019, på kort tid blivit en betydande plats för samtidskonst i Helsingborg. Undervisning för folkhögskolor och Umeå konsthögskola. Deltar även på Helsingborgs kulturWKND, artiklar till *HelsingborgsDagblad/Sydsvenskan* och senare i höst delaktig i Shiryaev biennalen Ryssland och föredrag i St Petersburg.

Arbetslivserfarenhet:

2001 - Frilans huvudsakligen med utställningsproduktion, undervisning på konstskolor och universitet, föreläsare, och som konstkonsult. Har producerat ca 130 utställningar i fjorton länder, förutom Sverige mycket i Tyskland, Ryssland, Polen och övriga Östeuropa, inklusive biennaldeltagande. Se full lista på www.martinschibli.com.

2015 - 2017: Konstnärlig ledare på Växjö Konsthall, Sverige.

2006 - 2013: Utställningschef, Kalmar konstmuseum, Sverige. Arbetet innefattade också ansvar för marknadsföring, ledarskap, nätverk, konstsamlingen, strategiskt arbete etc. Ansvarade och ledde arbetet med att transformera konstmuseet från ett ganska anonymt länsmuseum till att under perioden tillhöra en av landets främsta konstinstitutioner.

2002 - 2006: Konstkritiker, *Helsingborgs Dagblad*, då den femte största dagstidningen i Sverige.

2000 - 2002: Grundande M Art In (n), eget gallerirum i Helsingborg.

1997: Rooseum (Malmö), Museiassistent. Rooseum var ett av de mest erkända museerna i Skandinavien under tiden.

1994 - 1997: Galleriassistent, Anders Tornberg Galleri i Lund. En av de viktigaste gallerierna vid den tiden i Sverige. Utställningar med bl a Michel Majerus, Wim Delvoy, Georg Jiri Dokoupil, Ulay, Jimmie Durham, Michelle Stuart och Martin Kippenberger.

1987-1993: Ateljé Larsen, tryckeri för konstnärer.

Undervisning:

2006 – 2017, Ölands konstskola, 2-5 veckor/år, inklusive exkursioner. En av de bästa konstskolorna i Sverige med studenter accepterade i konsthögskolorna i t ex Hamburg, Glasgow, Rietvelt, Oslo, Bergen och alla akademier i Sverige.

Övriga konstskolor, t ex Östra Greve, SVEFI i Haparanda och Gerlesborgsskolan Har också undervisat vid universitet, främst vid Linnéuniversitetet inom design och världskulturer. Ibland kursansvarig.

Även handledning för studenter för examensutställningar och kandidatuppsatser.

Genomfört hundratals offentliga föreläsningar.

Konferenser:

Sedan 2002 genomfört flera konferenser med ämnen som kultur, offentlig konst och konstens förutsättningar i Östra Europa.

Publicerade texter:

Flera utställningskataloger och texter om konstnärer, t ex Katarina Pirak Sikku, Georg Baselitz, Anna Odell, Daniel Segerberg m fl. Konstkritiker för dagstidningar, främst *Helsingborgs Dagblad* 2002-2006 och en teoretisk handbok om samtida konst 2005: *Hur man blir samtida konstnär på tre dagar*, skriver tillsammans med Lars Vilks.

Språk:

Svenska modersmål

Flytande engelska

Tyska mycket bra

Gymnasiekunskaper i ryska

Utbildning (allt från Lunds universitet):

Magister i konsthistoria, specialiserad på nutidskonst och konstteori

Kandidatexamen i tillämpad filosofi, specialiserad på konstteori och etik.

Kandidatexamen i företagsekonomi, specialiserad på organisation och ledning

Forskarutbildning, i företagsekonomi, 8 mån, inom kunskapsintensiva företag