

FÖRSLAG TILL GRUPPRESOR 2020 – 2022
Inom konst och kultur

Venedig, Berlin, Hamburg, München, Gdansk,
Basel, Zürich, Bregenz, Wroclaw, Jylland m fl.

Planering och guide: Martin Schibli

Kontakt, mer information och prisförfrågan:

Martin Schibli

0735 06 33 50

schiblimartin@gmail.com

Introduktion: Guidade resor

Martin Schibli är erfaren reseguide inom konst och kultur. Har guidat allt från konstföreningar, konstskolor, universitet, offentliga institutioner och mindre privata sällskap m fl, Allt från små specialgrupper med fem personer till större sällskap med upp till en hel buss, ca 50 personer. Resultatet har alltid varit med goda omdömen när det gäller upplägg, innehåll och genomförande.

Resorna läggs upp utifrån behov, budget, målsättning och antal deltagare. I resorna ingår att logistiskt planera reseprogram och guidning på plats. Även inledande introduktion kan genomföras. Resorna genomförs tillsammans med etablerad resebyrå som står för rese och hotell bokningar så att resegarantier finns för resorna.

Resorna kan arrangeras utifrån specifika intresseområden, till exempel samtida konst, konst i allmänhet, konst och historia, konst och kultur mm. På många av destinationerna har Schibli goda kontakter och kan anordna specialvisningar, kännedom om platser utanför de givna turistmålen eller träffar med lokalt boende konstnärer.

Vissa av resorna kan - om intresse finns – eventuellt samordnas med fler uppdragsgivare för att få ihop rimligt antal resenärer.

Exempel på destinationer:

VENEDIGBIENNALEN 2021



Gryning i Venedig

Venedigbiennalen 2021: Nästa Venedigbiennal för konst pågår under maj – november 2021. Venedig lämpar sig väl som resmål för att få en introduktion på vad som händer just nu och trendspaning inom samtidskonsten. På kort tid finns en möjlighet att se en mängd utställningar och konstnärer av hög

kvalitet. Svårigheten är i praktiken att välja från utbudet bland 100-tals utställningar och events. Det finns ett officiellt program för biennalen, officiella samarbeten och en mängd inofficiella utställningar och tillställningar i samband med biennalen.

Svårigheten på Venedigbiennalen är i regel att kunna välja vad som är intressant just för det aktuella året. Programmet kommer att baseras på ett urval av de mest intressanta och omtalade det året. För kändedom så pågår inte alla samarbeten och inofficiella projekt till november, vissa av sidoprojekten pågår endast till ca augusti.

Rekommenderad längd: 3-4 nätter, t ex torsdag – söndag.

BERLIN



Berlin är en fantastisk och prisvärd stad när det gäller konst och samtidskonst. 100-tals museer och gallerier med en ständig rörelse på nya aktiviteter och konst. Det går att se fantastiska samlingar av äldre konst, men också av samtida konst, till exempel privata samlingar i gamla bunkrar. Här finns kvällsaktiviteter som teater och opera eller klubbar.

Schibli är sedan flera decennier frekvent i Berlin och har också bott i staden. Han kan även ge rekommendationer på annat som mat och shopping.

Förslag på variationer:

Julresa (andra halvan av november till mitten av december): blandning mellan kultur och shopping. Butikerna i regel öppna till 20:00.

Berlin konst biennial 2020: Kommer att äga rum till hösten, datum anges senare.

Specifika händelser. Berlin Gallery Weekend (helgen april/maj) eller Berlin Art Week i mitten av september.

Längd: 3 -5 nätter. Alternativt an vara en långkörare måndag till söndag då besök ingår till Potsdam, ett underskattat område utanför Berlin med lustslottet Charlottenborg och museer med fantastiska verk.

GDANSK



Bilder från museum i Gdansk.

Kulturstaden Gdansk med sin historia är kanske den stad idag runt Östersjöns som är mest expansiv med att satsa på kultur. En stor del av 1900-talets händelser i Europa har också tagit sin början i staden. Det är ingen tillfällighet att nobelprisvinnaren Günter Grass låter flera av sina berättelser drivas av händelserna i dåvarande Danzig som staden hette förr. Historiens ständiga komplexa närvaro påverkar kulturens förutsättningar i samtiden. Vi besöker de tongivande institutionerna för konst och kultur. Träffar representanter för kulturlivet, besök hos konstnärer, och platsen där andra världskriget började (Westerplatte). Vi besöker även två av Europas mest omdiskuterade museer under senare år, men som också fått fina utmärkelser: det europeiska centret för Solidaritet och det nya museet om andra världskriget.

Runt Gdansk finns närbelägna städer och besöksmål, bland annat ett större och nyligen öppnat emigrantmuseum i Gdynia. Staden är hanterbar, mycket prisvänlig och lämpar sig väl för en kortare resa.

Rekommenderat längd: 2,5 – 3 dagar i Gdansk. Finns nattfärja från Karlskrona, och flyg från CPH.

MÜNCHEN



München har under senare år blivit utsedd som den bästa staden i världen att leva i. Staden är fylld med kultur, oavsett styre så har makthavare satsat mycket kapital på kvalitativ kultur. Här finns både

äldre konst och kultur blandat med samtida konst. Staden är rimligt lätthanterlig. Dessutom blandas stadens kultur med historiska signifikanta händelser för Europa.

Rekommenderad längd: torsdag – söndag.

HAMBURG

Närbelägen stad med kvalitativt konst-, kultur- och museiliv. Möjligt att nå via både buss eller tåg från Köpenhamn. Inom rimliga avstånd ligger flera betydande museer och i de nya kulturkvarteren runt de gamla hamnmagasinen har det öppnat nya institutioner. Staden har bra shopping också.

Rekommenderat längd: 2 nätter, fredag morgon till söndag.

3 B med Zürich



Bild från en opera föreställning under Bregenz kulturfestival

Vi besöker Basel, Bern, Bregenz och Zürich och träffar kulturens representanter och besöker en mängd institutioner. Det finns många likheter mellan länder som Schweiz och Sverige. Förutom folkmängd, en lång tid av fred, grundläggande värderingar på demokrati etc. Båda länder ser kulturens roll som en grundläggande faktor för demokratin. Ändå finns många skillnader i hur kulturen organiseras. Kan vi lära oss något av detta? Det finns några intressanta nyckeltal att fundera på: Schweiz har långt fler institutioner per capita än Sverige, varav åtskilliga tillhör de mest tongivande i världen, och vars personal ofta avancerar till att leda stora biennaler och stora institutioner i världen. T ex har Berns konsthall renderat flera curatorer för Venedigbiennalen och en av de mest tongivande institutionerna drivs av schweiziska motsvarigheten till svenska konsumrörelsen. Även bland konstnärer finns en skillnad. Den internationella världsrankinglistan för konstnärer – Arfacts - rankar ca 25 schweiziska konstnärer på top 500. Sverige rankar knappt 70 konstnärer på top 10 000. Även om listan är ett kvantitativt mått och därmed lite trubbig, ger det en signal om att fler konstnärer kan försörja sig på sitt arbete i Schweiz.

Bregenz i Österrike, en liten ort, nära Schweiz, på den österrikiska sidan av Bodensjön, valde att satsa på kulturen för att bygga staden inför framtiden. Med en kombination av fasta institutioner, t ex ett kvalitativt konstmuseum och sommarkulturfestival har man lyckats skapa en plats med hög livskvalitet och att regionen expanderar starkt inom turismnäringen. Att staden har lyckats med sin kultursatsning renderade inom populärkulturen att Bregenz Operahus var med som inspelningsplats under festivalveckorna i James Bond filmen *Quantum of Solace* 2008 samt det efterföljande datorspelet.

Destinationerna – förutom Bregenz – ligger smidigt inom 1 h med tåg från varandra. Bregenz lite längre bort, men med bra förbindelser. Resan fungerar bra som inspirationsresa för strategiskt arbete från enskilda institutioner och kulturell infrastruktur.

OBS: denna resa kommer att hamna i ett övre prissegment då relationen CHF – SEK är väldigt ofördelaktig för en svensk resenär.

Rekommenderat längd: 4-5 nätter.

FLER DESTINATIONER



Tyskland: Ruhrområdet med Köln och Düsseldorf, rek 4 nätter.

Danmark: Jylland med Ålborg. Danmark har flera bra institutioner, och viktiga platser i konsthistorien som Skagen. 3-4 nätter.

Polen: Wroclaw var europeisk kulturhuvudstad 2016. Prisvärd stad med fler intressanta platser. Före andra världskriget var staden en betydande tysk stad med 11 nobelpristagare. Rekommenderat 3 nätter.

Utanför Europa

New York: Alltid intressant, 5 – 6 nätter.

För förfrågningar på specifika destinationer, vänligen kontakta:

Martin Schibli, 0735 062250, schiblimartin@gmail.com.